



VIII ISKO BRASIL 2025



Agregação e Interoperabilidade dos acervos de instrumentos musicais no Brasil: o caso do Museu Virtual de Instrumentos Musicais.

Adriana Olinto Ballesté (1)
Cláudio José Silva Ribeiro (2)



(1) Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e
Tecnologia

adriballesté@gmail.com

(2) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

claudio.ribeiro@unirio.br

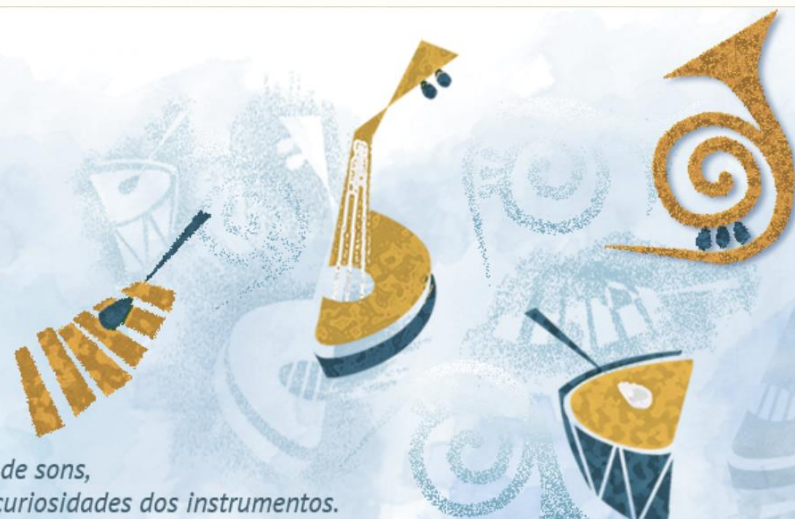


- Em 2011 iniciamos um projeto no IBICT, em parceria com a UFRJ, com o apoio da FAPERJ, visando desenvolver o
- **Museu Virtual de Instrumentos Musicais – MVIM**
- espaço dinâmico em permanente expansão dedicado à história, organização e divulgação de acervos de instrumentos musicais.



MUSEU VIRTUAL DE INSTRUMENTOS MUSICAIS

*O universo da música através de sons,
imagens, detalhes técnicos e curiosidades dos instrumentos.*



Q O MVIM

Concebido como um espaço dinâmico e em permanente expansão, o Museu Virtual de Instrumentos Musicais (MVIM) dedica-se à preservação da memória dos instrumentos musicais, fontes fundamentais para o entendimento da História da Música.

Num ambiente do século XXI, voltado para um amplo público, os instrumentos e seu entorno são apresentados em seções específicas:

- **Catálogo de instrumentos musicais**
- **Catálogo de fabricantes/autores** dos instrumentos do MVIM.
- **Artigos** –
- **Concertos** –
- **Conversas com especialistas**
- **Videos** com informações preparadas por luthiers e instrumentistas
- **Em pauta** – um espaço com opiniões e curiosidades

Divirtam-se...

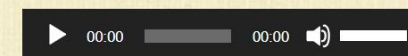
♪ CONCERTOS MVIM

Confira os novos concertos MVIM com: Quinteto Villa-Lobos; Maria Haro; Duo Hoefs Alves; Blas Rivera e David Chew



🍂 A PERCUSSÃO EM VILLA-LOBOS

Na qual apresentamos trechos de áudios e de partituras nos quais estão presentes os instrumentos musicais de percussão tipicamente brasileiros utilizados nas obras de Villa-Lobos.



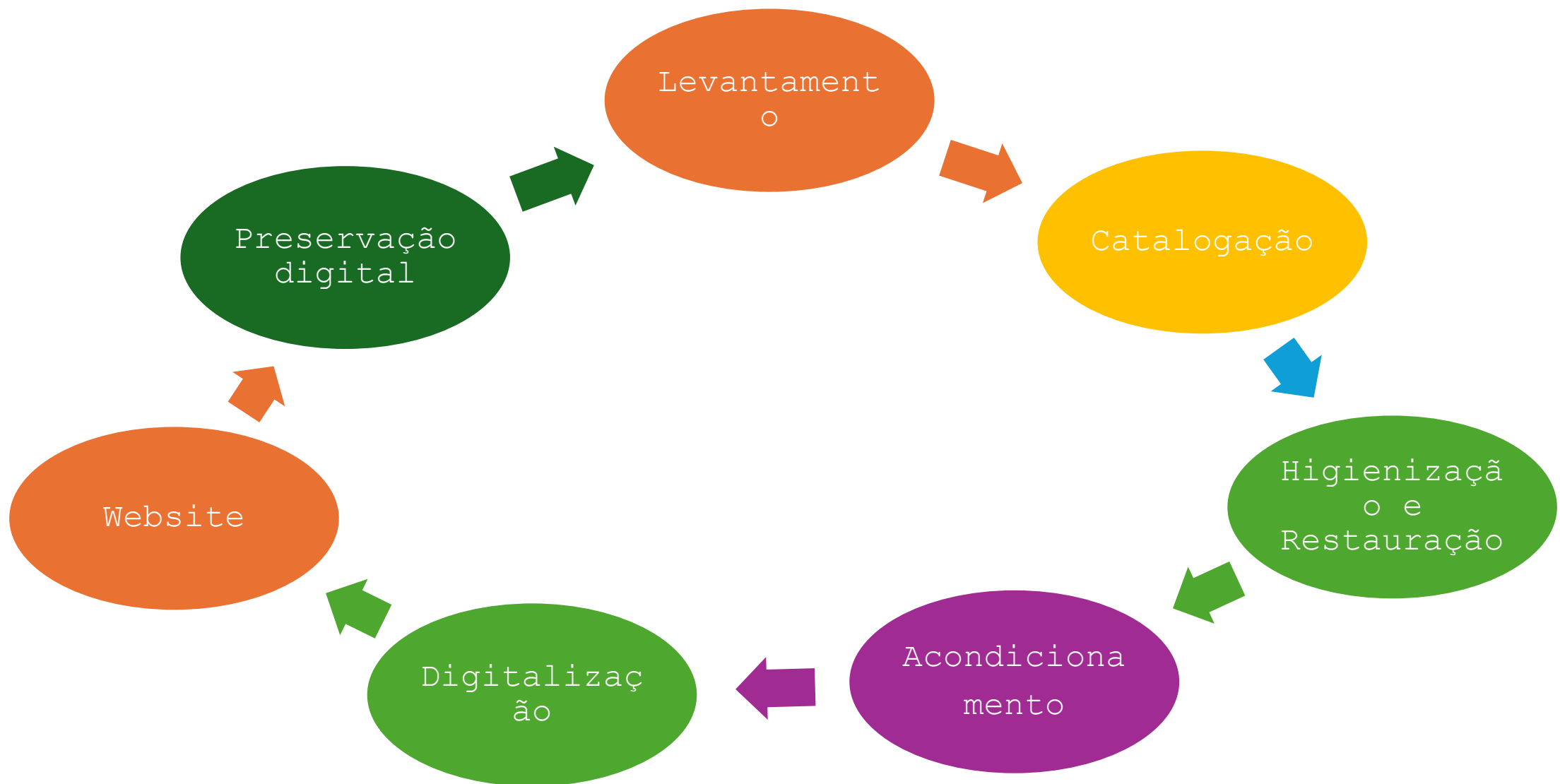
- Catálogo de instrumentos musicais;
- Catálogo de fabricantes/autores dos instrumentos;
- Artigos;
- Concertos;
- Conversas com especialistas;
- Vídeos com informações preparadas por luthiers e instrumentistas;
- Em pauta – um espaço com opiniões e curiosidades.



- O projeto MVIM vai além da disponibilização dos acervos na Web pois, atua na **esfera física dos museus**



- **Envolve:**
 - organização,
 - restauração,
 - catalogação.,
 - fotografia de acervos.





Museu Instrumental
Delgado de Carvalho (MIDC)





Violino | MIDC



Mayuri Vina | MIDC



Bandolim | MIDC



Cítara | MIDC
FAPERGS



Banduvitarra | MIDC





Di | MIDC

Basset Horn | MIDC



Sarrusophone | MIDC



Di | MIDC

Basset Horn | MIDC



Sarrusophone | MIDC



Camisão | MVL



Cuíca | MVL



Pio | MVL



Reco-reco | MVL



Triângulo | MIDC





Violino | MIDC



Banduuitarra | MIDC



Mayuri Vina | MIDC



Bandolim | MIDC



Cítara | MIDC



Di | MIDC



Basset Horn | MIDC



Sarrusofone | MIDC



Di | MIDC



Basset Horn | MIDC



Sarrusofone | MIDC



Camisão | MVL



Cuíca | MVL

Pio | MVL



Reco-reco | MVL



Triângulo | MIDC

- (1) quais são os requisitos a serem considerados para que o catálogo MVIM possa agregar itens do acervo de outros museus;
- (2) como garantir que o catálogo do MVIM esteja acessível e interoperável;
- (3) como assegurar integração de metadados e funcionalidades entre os portais do MVIM e da Brasileira Museus e;
- (4) como garantir que os dados do MVIM possam estar presentes de forma interoperável em portais internacionais como o Musical Instrument Museums Online - MIMO.



- São abordados fundamentos de organização de coleções museológicas de instrumentos musicais e questões teóricas sobre interoperabilidade para o compartilhamento de dados no espaço virtual.



- O trabalho propõe investigar essas questões de pesquisa de forma teórica e metodológica
- fazer uma comparação dos metadados e funcionalidades do MVIM e do Brasileira Museus.



- investigar os requisitos relacionados à integração de **metadados** e **funcionalidades** para que o catálogo do Museu Virtual de Instrumentos Musicais (MVIM) possa agregar itens do acervo de outras coleções brasileiras de instrumentos musicais
- garantindo a sua acessibilidade e **interoperabilidade** com outras plataformas nacionais como a Brasileira Museus e internacionais como o Musical Instrument Museums Online (MIMO).

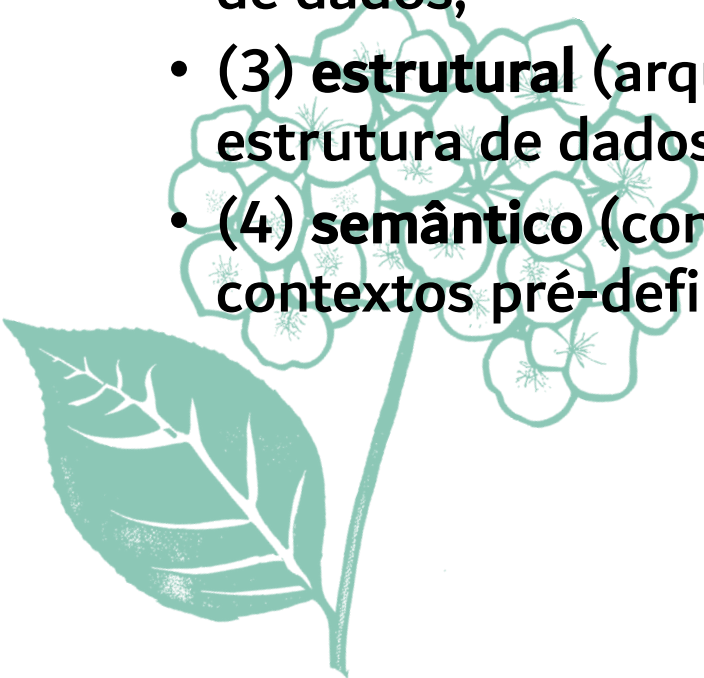


- a interoperabilidade é uma engrenagem essencial que torna transparente para os usuários não só a convivência entre diferentes ambientes tecnológicos, mas também entre métodos de trabalho e procedimentos.
- pressupõe o uso de padrões para comunicação e representação.



Ribeiro, Santos e Moreira
(2020, p.36)

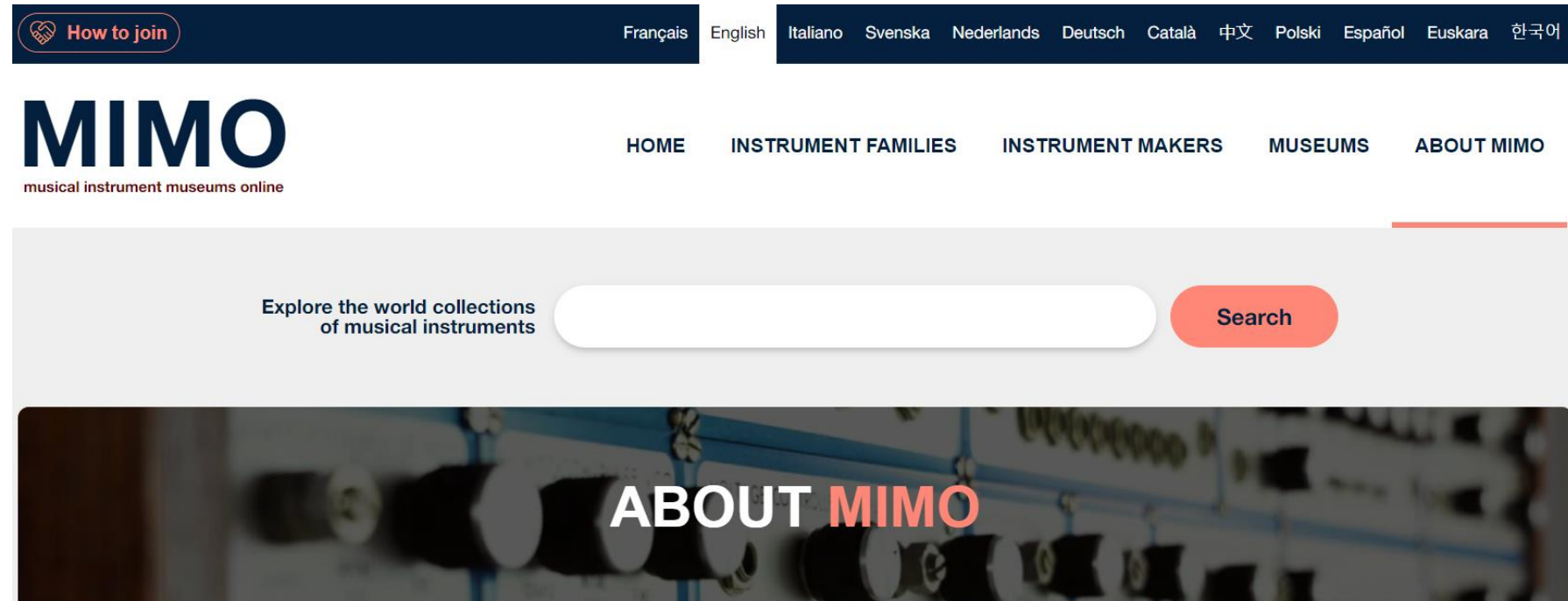
- Zeng (2019, p.124) destaca quatro camadas de padrões e recomendações para a interoperabilidade:
 - (1) **sistema** (*hardware* e sistema operacional), que se refere a capacidade de troca de dados através de redes, computadores, aplicações e serviços web;
 - (2) **sintática** (linguagem de dados), que se refere a troca de dados através de formatos de dados comuns definidos para codificação, decodificação e representação de dados;
 - (3) **estrutural** (arquitetura de dados) troca de dados através de modelos de dados, estrutura de dados e esquema de dados pré definidos;
 - (4) **semântico** (contexto dos dados), que se refere à troca de dados através de contextos pré-definidos e enviados em vocabulários KOS.



- As investigações no caso das coleções de instrumentos musicais envolvem
 - campo das **GLAM** (Galleries, Libraries, Archives and Musems) como
 - um diálogo fundamental com a **Musicologia**
- A singularidade das coleções de instrumentos musicais estimulou a
 - criação do Comitê Internacional para Museus e Coleções de Instrumentos e Música (*Comité international pour les musées et collections d'instruments et de musique* – **CIMCIM**)
 - que tem como objetivo promover rigorosos padrões profissionais no uso e conservação de instrumentos musicais em museus e coleções.
- No âmbito do CIMCIM foi criado o ***Musical Instrument Museums Online - MIMO***, a primeira iniciativa de agregação e interoperabilidade de acervos de instrumentos musicais (Mimo, 2010b).

- A singularidade das coleções de instrumentos musicais estimulou a
 - criação do Comitê Internacional para Museus e Coleções de Instrumentos e Música (*Comité international pour les musées et collections d'instruments et de musique* – **CIMCIM**)
 - que tem como objetivo promover rigorosos padrões profissionais no uso e conservação de instrumentos musicais em museus e coleções.
- No âmbito do CIMCIM foi criado o ***Musical Instrument Museums Online – MIMO***, a primeira iniciativa de agregação e interoperabilidade de acervos de instrumentos musicais (Mimo, 2010b).

- Musical Instrument Museums Online – MIMO
- Consórcio de alguns dos mais importantes museus de instrumentos musicais da Europa
- É ponto único de acesso online às suas coleções



- Importante notar
- As coleções do MIMO estão na **Europeana**
 - plataforma que fornece acesso digital a milhões de itens do patrimônio cultural de instituições de toda a Europa
 - Os metadados são coletados diretamente nos repositórios dos museus
 - 50 milhões de itens



≡ europeana

INÍCIO COLEÇÕES HISTÓRIAS PARTILHE AS SUAS COLEÇÕES ENTRAR / PARTICIPAR Q

À descoberta do património cultural digital da Europa

Pesquisa, guarda e partilha arte, livros, filmes e música provenientes de milhares de instituições culturais

Q Pesquise mais de 60 milhões de itens



- No Brasil, desde 2014, o Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM)
 - ação fortalecendo a inclusão de museus nacionais no mundo virtual
 - estimulando a interoperabilidade entre os museus

(Martins et al.,
2021, p.3)



- Com a modernização do ambiente do MVIM as coleções de instrumentos musicais podem ser disponibilizadas, através da interoperabilidade na plataforma **Brasiliana Museus** e internacionalmente, no ***Musical Instruments Museums Online (MIMO)***, a principal referência internacional nessa área sendo e a mais acessada base de dados de música do mundo, o que ampliará ainda mais a visibilidade da riqueza musical dos acervos brasileiros.
- Vamos focar nesse artigo a possibilidade de relacionamento com a **Brasiliana Museus**



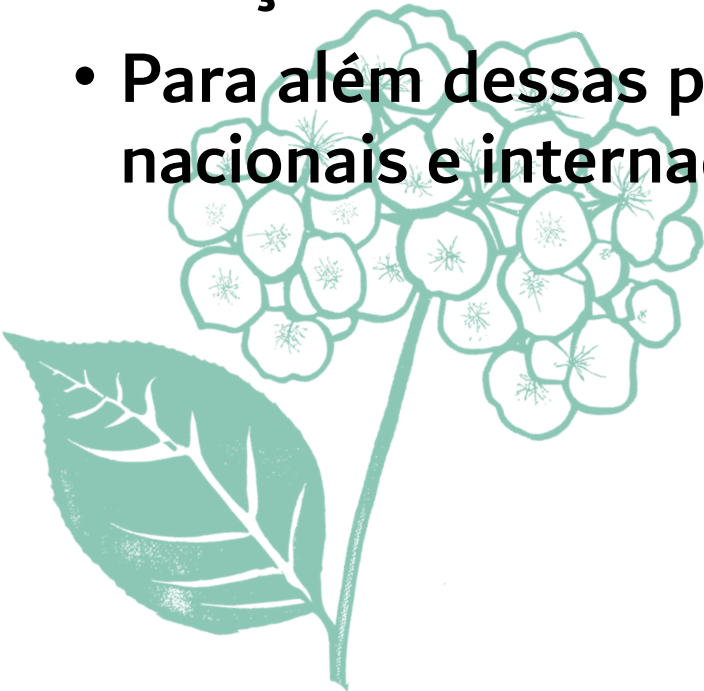
- Em 2013 o **IBRAM** inaugura o Programa Acervo em Rede
 - democratização do acesso digital aos bens culturais musealizados,
 - digitalização e a documentação dos acervos das instituições museológicas
 - divulgação dos acervos na internet.
- solução plataforma **Tainacan**
 - permite a interoperabilidade através de uma API possibilita a interação entre repositórios, tanto para as ações que envolvam a escrita (gravação) quanto para coleta (leitura).



- Com a intenção de conectar e disponibilizar o patrimônio dos museus brasileiros em um repositório acessível ao público o Ibram promoveu o desenvolvimento do portal online Brasileira Museus.
- O portal foi criado usando a solução Tainacan.
- A iniciativa conta com
 - “um serviço de busca e recuperação de informações, baseado na agregação automatizada dos acervos museais do Ibram, reunindo-os em uma interface única, visando otimizar e qualificar a busca e a recuperação das informações, trazendo resultados mais precisos e expressivos a todos os usuários, desde leigos a especialistas em documentação, a exemplo do próprio Ibram”

(Siqueira; Martins; Lemos, 2022) .

- O MVIM, que se propõe a ser um agregador de coleções brasileiras de instrumentos musicais, inicia a jornada para fazer parte da plataforma Brasiliana Museus.
- Nesse sentido, desenvolveu-se esta investigação para pavimentar, inicialmente, a convergência entre MVIM, o portal Brasiliana Museus e a solução Tainacan.
- Para além dessas proposições é possível buscar também outras iniciativas nacionais e internacionais.



- Como resultado da investigação relacionamos uma comparação de metadados e de funcionalidades presentes no MVIM e na Brasileira Museus, formulando uma série de indagações para futuros trabalhos.
- Finalmente, é mostrado que a aproximação e a complementariedade entre o MVIM e a Brasileira Museus beneficiarão a organização e a difusão internacional das coleções museológicas brasileiras.



Metadados do MVIM	Metadados de Brasiliana Museus
Código MVIM	Id de origem
Nome do instrumento	Denominação
Nomes adicionais	SE
Categoria do instrumento musical	SE
Classificação [Hornbostel & Sachs]	SE
Localização física	Museu [de origem do item]
Proveniência	SE
Descrição	Resumo descritivo
Observações	SE
Autoria/fabricante	Autoria
Local de fabricação	Local de produção
Data de fabricação	Data de produção
Material	Material/técnica
Dimensões	Dimensões
Estado de conservação	SE
Marcas e inscrições	SE
Dados de restauração	SE
Notas gerais	SE
Bibliografia	SE
Imagens	Imagem grande e Miniatura
Áudios	SE
Vídeos	
Número [no museu de origem]	Número de registro [do museu de origem]
URL [do item]	URL [do item no site do museu de origem]
SE	Condições de reprodução [domínio público]
SE	Classificação [do Brasiliana Museus]
SE	Código de identificação [na Brasiliana]

- Podemos perceber lacunas de metadados, tanto no MVIM em relação à Brasileira quanto vice-versa.
- Mas verificamos que é possível o mapeamento como forma de alinhamento entre os dois portais.
- E a boa notícia é que iniciamos o alinhamento nesses últimos meses.



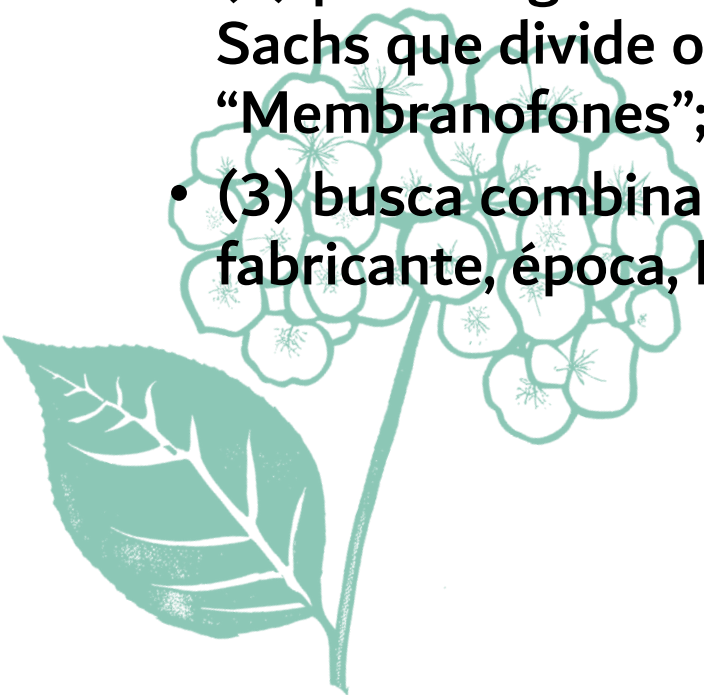
- Uma das principais características da **Brasiliana Museus** é a sua abrangência. A plataforma engloba uma ampla diversidade de acervos, abarcando diferentes regiões do país, épocas históricas e áreas de conhecimento. (<https://brasiliana.museus.gov.br/acervos/>)
- A acomodação de metadados e a amplitude das buscas é um desafio.



- São apresentados três tipos de busca:
 - (1) busca por categoria:
 - por museus, por classificação, por estado de conservação e por estado;
 - (2) busca livre por itens do acervo utilizando qualquer argumento;
 - (3) uma busca avançada na qual é possível combinar diversos tipos de metadados proporcionando uma busca mais abrangente.



- No MVIM as buscas são mais especializadas pois trata-se de um acervo com um conteúdo específico de instrumentos musicais.
- três tipos de busca
 - (1) a partir de uma lista com todos os instrumentos do acervo com a visualização de imagens de todos os itens;
 - (2) por categoria de acordo o sistema de classificação de instrumentos Hornbostel & Sachs que divide os instrumentos em: “Aerofones”, “Cordofones”, “Idiofones” e “Membranofones”;
 - (3) busca combinada com os seguintes campos: nome do instrumento, categoria, fabricante, época, local de fabricação, material e localização.





TODOS



AEROFONES



CORDOFONES



IDIOFONES



MEMBRANOFONES



Bandolim

Porfírio Martins | BR | MIDC



Bandolim

Suzuki | Japão | MIDC



Bandolim

Porfírio Martins | BR | MIDC



Bandolim

Giuseppe Manfredi | Nápoles, Itália | MIDC



Bandolim

Fratelli Vinaccia | Nápoles, Itália | MIDC



Banduvitarra

João Braga | BR | MIDC



Banjo

H. C. Nelson | Chicago | MIDC



Basset horn

Griessling & Schlott | Berlim | MIDC





[O Museu](#)

[Instrumentos](#)

[Fabricantes / Autores](#)

[Artigos](#)

[Concertos](#)

[Conversas](#)

[Vídeos](#)

[Em pauta](#)



[Home](#)

Busca

NOME

CATEGORIA

Todas ▼

ÉPOCA (DATAÇÃO)

Todas ▼

MATERIAL

Todos ▼

AUTORIA / FABRICANTE

Todos ▼

LOCAL DE FABRICAÇÃO

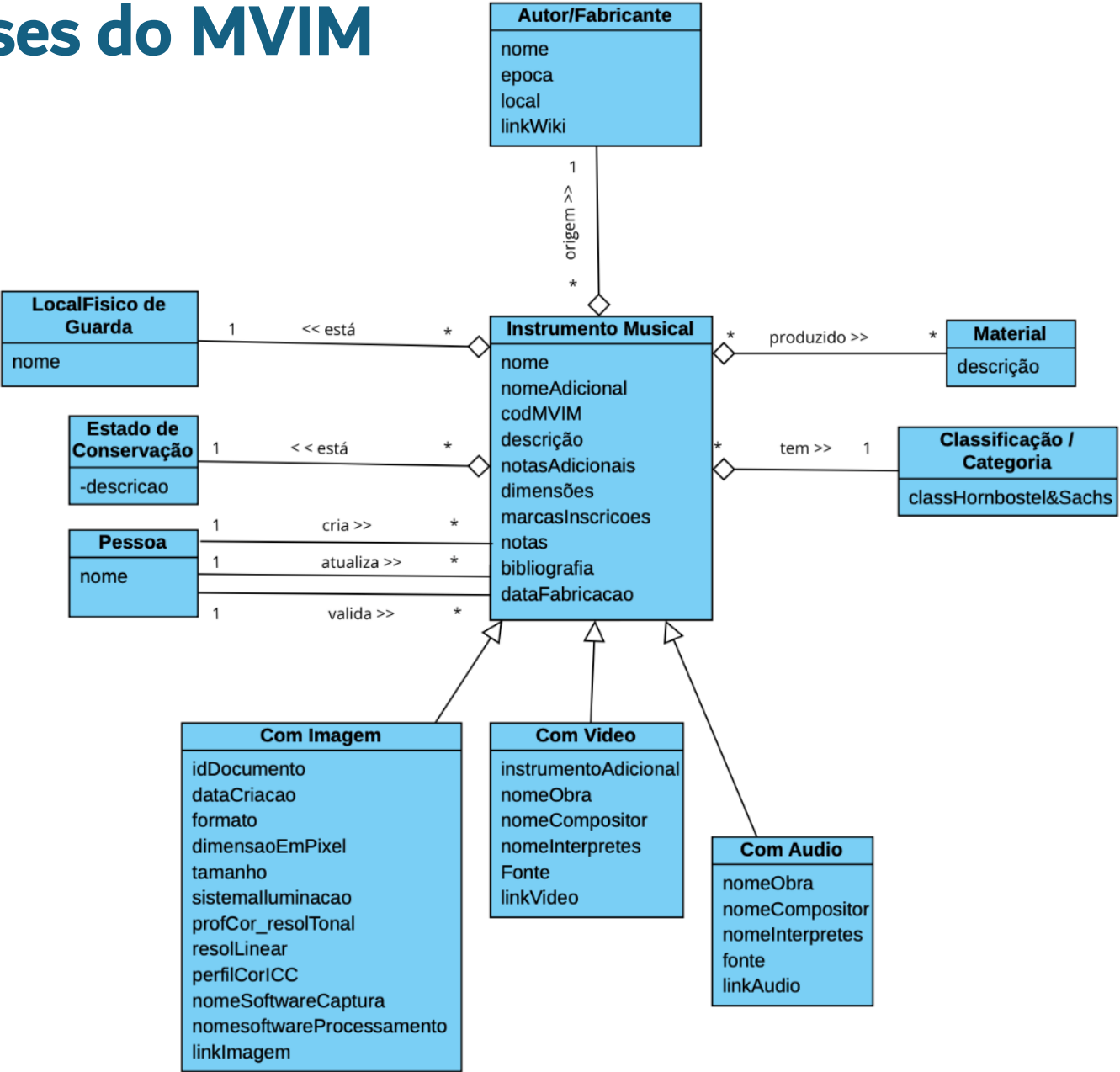
Todos ▼

LOCALIZAÇÃO

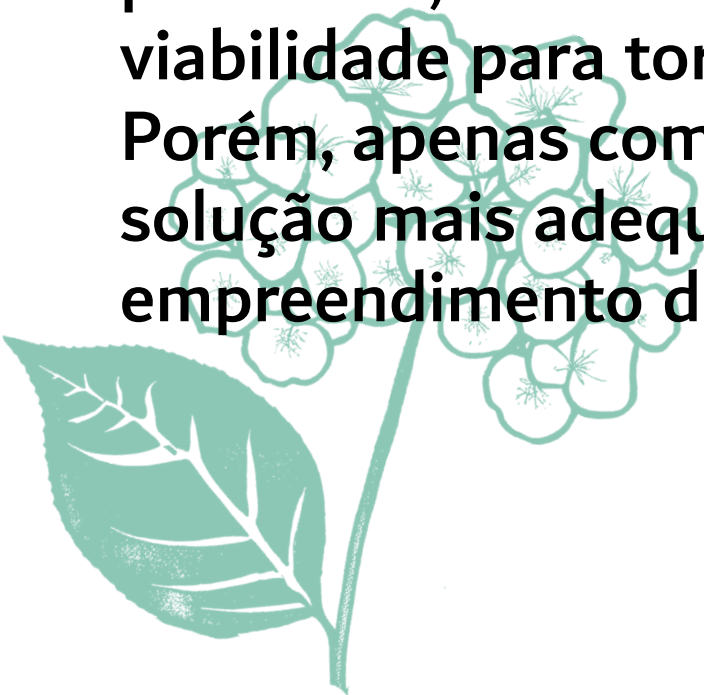
Todas ▼

ENVIAR

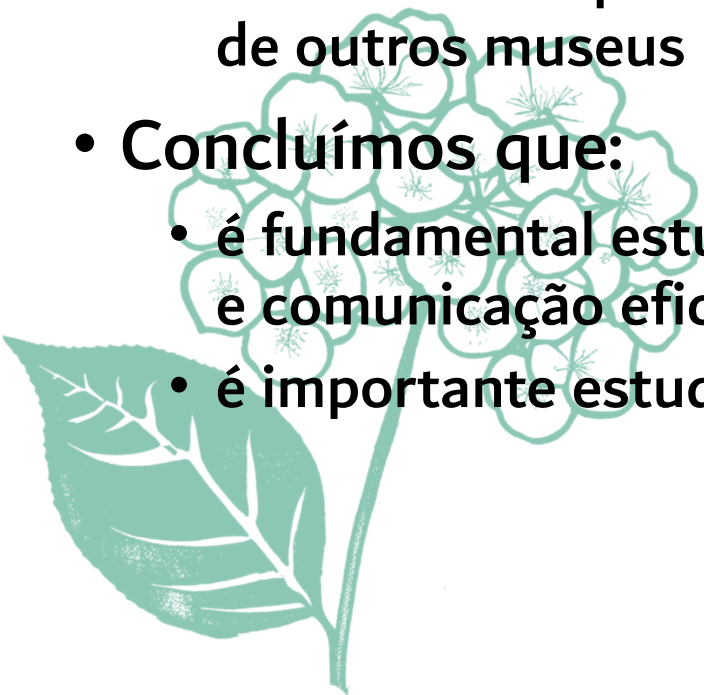
Modelo de classes do MVIM



- A integração e homogeneização das plataformas são ações importantes para reduzir o esforço na manutenção e evolução dos ambientes tecnológicos adotados, tanto no aspecto do tempo dispendido quanto nos recursos financeiros associados.
- Há diferentes maneiras para propor estas ações, mas, de forma ainda que preliminar, os resultados obtidos por esta pesquisa apontam para a viabilidade para tornar interoperáveis os diferentes ambientes tecnológicos. Porém, apenas com a continuidade do projeto será possível identificar a solução mais adequada e mensurar o esforço necessário para o empreendimento desta jornada.



- Foram abordados:
 - fundamentos de organização de coleções museológicas de instrumentos musicais
 - questões teóricas sobre interoperabilidade para o compartilhamento de dados no espaço virtual.
- Procuramos
 - levantar os requisitos para que o catálogo do MVIM possa agregar itens de acervos de outros museus
- Concluímos que:
 - é fundamental estudar, comparar e determinar padrões de metadados para uma troca e comunicação eficaz.
 - é importante estudar e estabelecer procedimentos para a recuperação da informação.



- Comparamos a busca no Brasileira Museus e no MVIM, concluimos que:
 - O MVIM por ser um portal mais especializado a busca é mais direta e intuitiva e a recuperação mais eficiente.
 - No Brasileira Museus devido ao fato de ser uma plataforma que atende variados tipos de acervo a busca não é tão intuitiva e a recuperação da informação nem sempre é eficaz.
- Espera-se que a aproximação entre o MVIM e a Brasileira Museus traga benefícios complementares para os dois projetos, uma vez que padrões e funcionalidades adotadas em cada uma dessas plataformas possam ser discutidas e implementadas o que será essencial para a difusão internacional das coleções museológicas brasileiras.

- E o mais importante é que já demos o primeiro passo na aproximação das duas plataformas.
- Fizemos uma migração satisfatória da base de instrumentos musicais do visando usar o Tainacan, o que possibilitará a efetiva interoperabilidade do MVIM com a Brasileira Museus
- Esperamos que em breve possamos ter a interoperabilidade com iniciativas de caráter internacional como o MIMO.

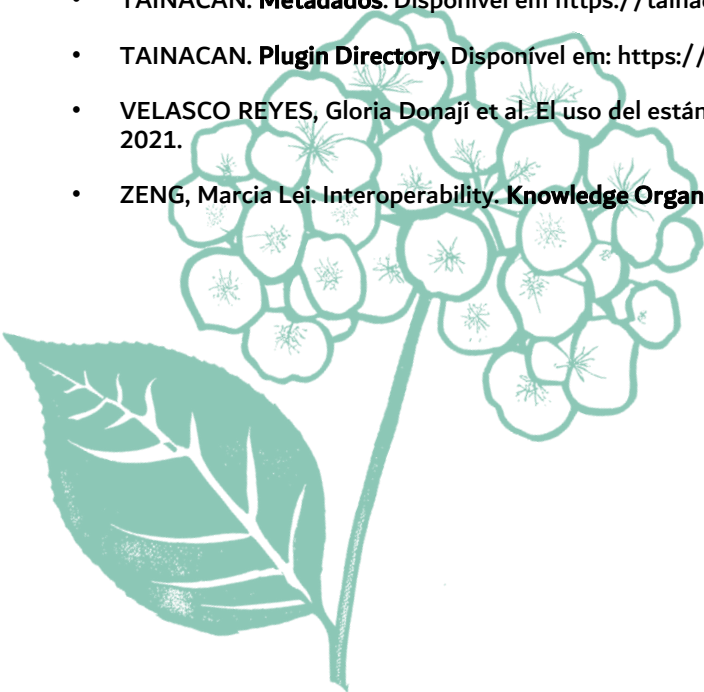


- **(1) Projeto MVIM apoiado pela FAPERJ (Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro), como APQ1.**
- **(2) Projeto parcialmente apoiado por Bolsa de Produtividade CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – Brasil) e Bolsa CNE – Cientista do Nosso Estado/FAPERJ (Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro), Processo SEI E-26/204.049/2024.**



- BALLESTÉ, Adriana Olinto; ALMEIDA, Alea; VALENTINO, Ana Cristina. Desafios do Museu Virtual de Instrumentos Musicais no ciberespaço. In: **6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical**, 2021, Universidade Estadual de Campinas, Campinas. ISSN 2318-7026. Disponível em: https://portaleventos.mus.ufba.br/index.php/CBIM_RIdIM-BR/6cbim2021/paper/viewFile/334/316. Acesso em janeiro 2025.
- BALLESTÉ, Adriana & ALMEIDA, Álea de. Organização e representação da informação no Museu Virtual de Instrumentos Musicais – MVIM. **Anais XV ENANCIB, Além das nuvens: Expandindo as fronteiras da Ciência da Informação**. Belo Horizonte: ECI/UFMG, 2014, p. 848-868.
- BRAGA, Katia Soares. Aspectos relevantes para a seleção de metodologia adequada à pesquisa social em Ciência da Informação. In: MUELLER, Suzana Pinheiro Machado. **Métodos para pesquisa em Ciência da Informação**. p. 17-38. Ed. Thesaurus: Brasília. 2007.
- BRASILIANA MUSEUS. **Sobre a Brasileira Museus**. 2024. Disponível em: <https://brasiliana.museus.gov.br/sobre-a-brasiliana-museus/>. Acesso em junho 2024.
- CHAVES, Rafael Teixeira & MORIGI, Valdir José. As Tecnologias de Informação e Comunicação e a musealização: um estudo de caso sobre o Museu das Coisas Banais. In: XXI Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Ciência da Informação (XXI ENANCIB), 2019, Florianópolis. **Anais do XXI Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Ciência da Informação**. Florianópolis: UFSC, 2019, p. 1-8. Disponível em: <<https://conferencias.ufsc.br/index.php/enancib/2019/paper/view/612/664>>. Acesso em: jan. 2025.
- CRANDALL, M., SUTTON, S., ZENG, M., BAKER, T., EVANS, A., DOLAN, S., CHAPMAN, J., TALLEY, D., & LAURUHN, M. (2017). LD4PE: A Competency-based Guide to Linked Data Principles and Practices. **International Conference on Dublin Core and Metadata Applications**, 2017. <https://doi.org/10.23106/dcmi.952137899>. Acesso em: jun 2024.
- DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. Conceitos-chaves de Museologia. Tradução: Bruno Brulon Soares e Marília Xavier Cury. Disponível em: <http://www.icom.org.br/wp-content/uploads/2014/03/PDF_Conceitos-Chave-de-Museologia.pdf>. Acesso em: jan. 2025.
- FOWLER, Martin & SCOTT, Kendall. **UML Essencial**, 2a Edição. 2000.
- GONÇALVES, Reginaldo. Os museus e a representação do Brasil. In: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. No. 31, 2005. p.254-273. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat31_m.pdf>. Acesso em: jan. 2025.
- GUIZZARDI, Giancarlo. Ontology, ontologies and the “I” of FAIR. **Data Intelligence**, v. 2, n.1, p. 181-191. 2020. DOI: 10.1162/dint_a_00040. Acesso em junho 2024.
- JAMES, Heather. Wordpress. com (hosted) **Data Curation Primer**. 2019. Disponível em: University Digital Conservancy, <https://hdl.handle.net/11299/202811>. Acesso em junho de 2024.
- LÉVY, Pierre. Ciberultura / Pierre Lévy; tradução de Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Ed. 34, 1999. 264 p. (Coleção TRANS).
- MARCONDES, Carlos Henrique. Interoperabilidade entre acervos digitais de arquivos, bibliotecas e museus: potencialidades das tecnologias de dados abertos interligados. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 21, n. 02, p. 61-83, 2016.
- MARTINS, Dalton Lopes et al. Repositório digital com o software livre Tainacan: revisão da ferramenta e exemplo de implantação na área cultural com a Revista Filme Cultura. **ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO–ENANCIB**, v. 18, 2017.

- MARTINS, Dalton Lopes et al. Requisitos de qualidade para dados de agregação em museus: o caso do Ibram. **Tendências da Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação**, ANCIB, v. 14. 2021.
- MYERS, Arnold. Cataloguing standards for instrument collections. University of Edinburgh. **CIMCIM Newsletter No. XIV**. ICOM. 1989. Disponível em: <<https://www.euchmi.ed.ac.uk/itnXIVc.html>>. Acesso em: jan. 2025.
- MIMO. **Specifications of the Common Data Model for the Description of Musical Instruments**. 2010a. Disponível em: <[https://mimo-international.com/documents/MIMO_Deliverable_%202.1_v1%20%20\(2010-06-30\).pdf](https://mimo-international.com/documents/MIMO_Deliverable_%202.1_v1%20%20(2010-06-30).pdf)>. Acesso em: junho de 2024.
- MIMO. **Metadata mapping and OAI-PMH implementation guidelines**. 2010b. Disponível em: <[https://mimo-international.com/documents/MIMO_WP2%20-%20D2%20%20Guidelines%20v1.0%20\(2010-11-18\).pdf](https://mimo-international.com/documents/MIMO_WP2%20-%20D2%20%20Guidelines%20v1.0%20(2010-11-18).pdf)>. Acesso em: junho de 2024.
- OLIVEIRA, Amanda de Almeida. A Experiência da difusão dos acervos dos museus Ibram: a implantação do projeto Tainacan. **Museologia & Interdisciplinaridade**, Brasília, v. 10, n. Especial, p. 90-106, set. 2021. DOI: 10.26512/museologia.v10i19.34457. Disponível em: <<https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/34457>>. Acesso em: junho de 2024.
- SIQUEIRA, J.; MARTINS, D. L.; LEMOS, D. L. S. Brazilian museums: service of search and recovery of information aggregated from digital collections of the Brazilian Institute of Museums. **XXII Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação**, 2022. Disponível em: <<https://enancib.ancib.org/index.php/enancib/xxiiencib/paper/view/712/714>>. Acesso em: nov. 2023.
- TAINACAN. **Metadados**. Disponível em <https://tainacan.github.io/tainacan-wiki/#/pt-br/metadata?id=metadados>. Nov. 2024. Acesso em junho de 2024a.
- TAINACAN. **Plugin Directory**. Disponível em: <https://br.wordpress.org/plugins/tainacan/>. Nov. 2024. Acesso em julho de 2024b.
- VELASCO REYES, Gloria Donají et al. El uso del estándar Object ID y del software Tainacan en la documentación museológica: experiencias desde Brasil y México. **Intervención (México DF)**, v. 12, n. 23, p. 258-303, 2021.
- ZENG, Marcia Lei. Interoperability. **Knowledge Organization**, v.46, n.2, p. 122-146, jan. 2019. Disponível em: <<https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/0943-7444-2019-2-122.pdf>>. Acesso em: jan. 2024.





Obrigada



Bandolim | Giuseppe Manfredi | MIDC



Registros audiovisuais

Os instrumentos mostrados nos vídeos e/ou áudios não são exemplares do Museu, mas similares. O uso desses vídeos e/ou áudios não tem fins lucrativos. O recurso audiovisual é utilizado com finalidade educativa, como forma de exemplificar o uso do instrumento musical.

VÍDEO

Instrumentos: Bandolim e violão

Obra: Não determinada

Compositor: Não determinado

Interpretes: Antonio Calsorale (bandolim), Francesco Polito (violão)

Fonte: Vídeo originalmente publicado no canal do Youtube 235binelli com o título "Tarantella Napoletana – Italian Mandolin music by Antonio Calsolar".



Mais informações

Descrição

Bandolim modelo napolitano, porém com o braço do instrumento correspondente ao bandolim do modelo romano, ou seja, o braço possui formato triangular na parte de trás. O tampo é feito de pinho europeu e a caixa acústica é feita de abeto, com fundo abaulado. As tarrachas são originais, e o instrumento possui um cavalete de madeira. Existem ornamentos de madrepérola que contornam a boca do instrumento. Possui quatro ordens de cordas com afinação sol2-rê3-lã3-mi4. As cordas são tocadas com um plectro. O exemplar do Museu não possui presilha.

Em pauta

Em Pauta é o espaço do MVIM para novidades e curiosidades



Rosimary Parra nos apresenta a Vihuela e a Guitarra Barroca

23.SET 2021

"Vihuela e Guitarra Barroca" com a professora Rosimary Parra. Uma atividade do MVIM na 15ª Primavera dos Museus 2021 - Ação Educativa | 4º dia.



MVIM na 15ª Primavera dos Museus

17.SET 2021

Veja a programação e acompanhe-nos em nossas redes sociais para saber todos os detalhes.



Lançamento dos Concertos MVIM

17.SET 2021

Que estará entre os nossos eventos na 15ª Primavera dos Museus! Em breve divulgaremos a programação completa.



Rosimary Parra apresenta a Vihuela de Mano e a Guitarra Barroca

23.SET 2021



Rosimary Parra é musicista integrante do conjunto Música Antiga da UFF – Universidade Federal Fluminense (RJ) na especialidade de cordas dedilhadas. Mestre em Música e Bacharel em Violão Clássico pela UNESP. Professora de violão clássico da Fundação das Artes de São Caetano do Sul (SP). Em atuação, há mais de 25 anos, tem participado regularmente de programações musicais e culturais no Brasil e exterior. Apresenta-se como solista e camerista em diversas formações ao violão e com instrumentos antigos de cordas dedilhadas. Em sua trajetória realizou concertos em diversos estados brasileiros e nos países Portugal, Espanha e República Tcheca (Praga) por projetos de circulação musical. Realizou diversos trabalhos em gravação de CDs sendo o mais recente o Álbum Las Brujas Música do Renascimento Iberico (canto e cordas dedilhadas) (2020) pelo selo SerTao.

Músicas constantes no vídeo:

Pavana – Luys Milan (vihuela)

Marionas (excerto) – Gaspar Sanz (guitarra barroca)

Fantasia (excerto) – Luys Milan (vihuela)

Passacalle (excerto) – Gaspar Sanz (guitarra barroca)

Concertos



Sheila Zagury & Amigos

25.SET 2021

Pianista de formação eclética, com passagem na música erudita e no jazz.



Deborah Levy

25.SET 2021

Compositora e pianista/tecladista Deborah Levy com mais de 25 anos de atuação profissional no mercado da música. Atualmente se dedica à composição e gravação de seu segundo álbum "Nossa Melhor Visão de Mundo"



Às Terças

25.SET 2021

O Grupo Vocal "Às Terças" é composto por nove vozes femininas sob a regência do maestro Mauro Perelman.



Gabriel Ballesté

25.SET 2021

Gabriel Ballesté é músico, compositor, arranjador e solista, tendo como principais



José Staneck & amigos

23.SET 2021

José Staneck faz de sua harmônica um instrumento de transformação...



Homero Velho & Priscila Bomfim

23.SET 2021

Homero Velho & Priscila Bomfim apresentam Canções de Alberto Nepomuceno

Fabricantes / Autores



André Stein



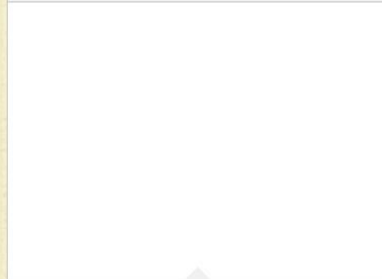
Anibal J. Crespo



Antônio M. Santiago

ARTE MANGUE MARAJÓ
Entrelaços Ancestrais

Ateliê Arte Mangue Marajó



Autoria não identificada



Buffet Crampon



Buthod & Thibouville



C. G. Schuster Jun



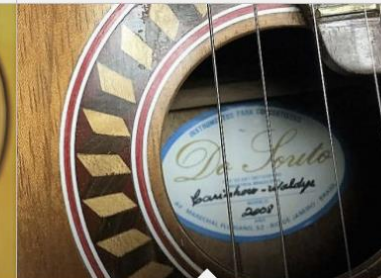
Clair Godfroy



Conrad Graf



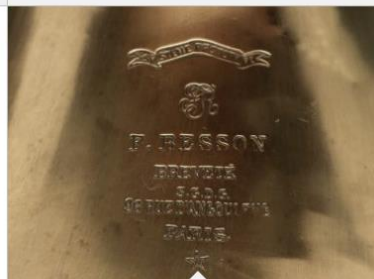
Di Giorgio



Do Souto



Evette & Schaeffer



F. Besson



Fortunato Vinatieri



Fratelli Vinaccia

Artigos

Espaço para artigos mais longos e acadêmicos sobre instrumentos musicais e temas afins



Reunião virtual de acervos de instrumentos musicais no MVIM

16.AGO 2023

Abordamos a experiência de incorporação de acervos de outras instituições no espaço do Museu Virtual de Instrumentos Musicais, em especial a agregação do acervo do Museu Villa-Lobos. O objetivo é demonstrar as especificidades das ações de musealização no contexto da colaboração entre museus virtuais e do mundo físico.

Por Adriana Olinto Ballesté , Álea Santos de Almeida e Ana Cristina Valentino



O acervo de bandolins do Museu de Instrumentos da EM-UFRJ: Aspectos Musicológicos



Detalhes iconográficos revelados através da descrição dos instrumentos musicais no MVIM

16.AGO 2023

Abordamos os aspectos relacionados à descrição e registro dos instrumentos musicais, focando especialmente nos detalhes iconográficos que são revelados na descrição física, nas marcas e inscrições e na posterior fotografia do instrumento.

Por Adriana Ballesté



Aspectos marcantes da presença do violão na cultura brasileira

16.JUN 2020



AS CLASSIFICAÇÕES DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS: UM BREVE PANORAMA

13.ABR 2022

O ato de classificar é inerente ao conhecimento humano. Ao passo que estruturas sociais e culturais de um grupo se tornam mais complexas, também o fazem as classificações e catalogações do mundo à sua volta como tentativa de dar ordem ao caos. O objetivo desse artigo é mostrar um curto caminho dessas classificações de instrumentos musicais que de alguma forma levaram à formação, no século XIX, da Organologia.

Por Daniel dos Santos



Restauração dos instrumentos do Museu Delgado de Carvalho

16.JUN 2020